

Huerto en Azotea del Hotel Carlota Ciudad de México

PROPUESTA

Diciembre de 2012



HUERTOS CONCRETOS

Índice

- Conceptualización del proyecto
- Plan maestro
- Estudio del tipo de cultivo
- Sustrato
- Plantación
 - Azotea productiva
 - Zonas estanciales y pérgola cafetería
 - Azoteas habitaciones
 - Propuesta árboles en patio
- Estudio de materiales y mobiliario
 - Suelo
 - Paredes
 - Mobiliario
 - Materiales
 - Iluminación
 - Solución propuesta
- Servicios complementarios

Conceptualización del proyecto

Conceptualización del proyecto



Back to basics o Urban basic :

Una celebración de lo esencial, autentico, simple y bien hecho. Handmade (natural, materiales puros, sencillo)



Local heritage Patrimonio Local:

Conocer para valorar lo que hace este lugar único. La capacidad de contar nuestras propias historias desconocidas.



Resourceful design:

Innovar con lo que hay para crear espacios y experiencias que llevan al usuario a un nuevo imaginario de relación con lo urbano.



Permacultura urbana:

Metodología de diseño. Cultura Permanente. Una cultura fibrosa, resistente, adaptable, regenerativa y 'resourceful' que pone en valor la interconectividad como algo esencial y optimiza recursos limitados a través de su aplicación eficiente.

Conceptualización del proyecto

- **Eco-eficiencia:** **smart design of small spaces** optimiza las interacciones entre elementos para llegar a una suma sinérgica de los resultados
- **Sostenible:** el origen, uso y finalidad de los materiales importa. Un diseño inteligente optimiza el uso y reutilización de recursos limitados (espacio, energía, tiempo)
- **Biodiverso:** celebrar la complejidad natural y crear espacios en los que se puede auto-cultivar más allá de las limitaciones de un sistema antropocéntrico y monoespecífico.



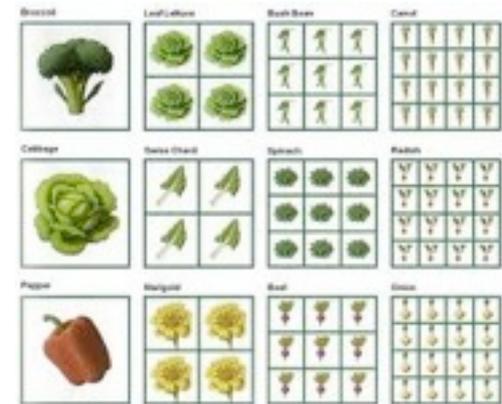
Conceptualización del proyecto

- **Funcional:** productivo, eficiente, flexible. Capaz de producir a demanda de la cocina. Sistema modular, que se ordena y se reordena cada estación según las necesidades y gustos.



Conceptualización del proyecto

- **Sistema metro-huerto:** sistema de diseño propio, metodología de cultivo muy sencilla y productiva
- ¿Cuánto podemos cultivar en 1 m²? ¿cuánto podemos comer de lo cultivado en 1 m²?
- Planificación de la producción sencilla y didáctica
- Se aplica como retícula de m² a la planta de la azotea (descompuesta en retícula de 33 cm como medida mínima de plantación en guacal)



Conceptualización del proyecto

- **Espacio con memoria:** cultivos, sabores, olores e imágenes que evocan el encuentro de México con la Europa del XIX.

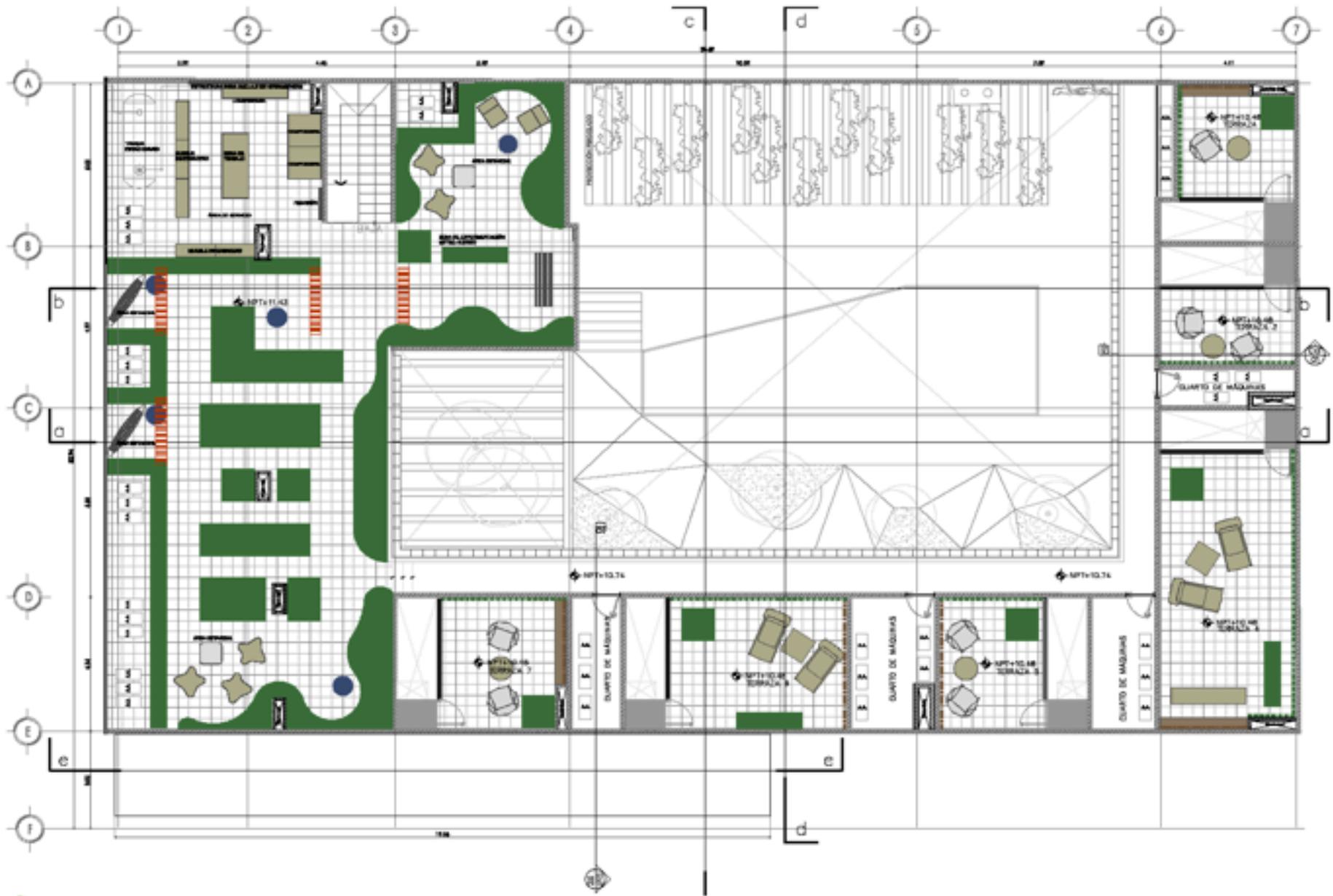
Los archiduques de Austria Maximiliano y Carlota, en 1864 aceptaron la oferta del trono de México hecha por un grupo de conservadores mexicanos opuestos al gobierno republicano de Benito Juárez y por Napoleón III, que anhelaban un imperio para solucionar la inestabilidad política de México. “Mamá Carlota” se interesó por la cultura y costumbres mexicanas. Trabajo duro para salvar el Segundo Imperio Mexicano. En 1867, Maximiliano fue fusilado y ella murió en Bélgica en 1927 con sus facultades mentales muy mermadas. Sigue siendo considerada en México como una figura romántica y trágica, víctima de los ires y venires de la política mundial de su época.



Plan maestro

Plan Maestro

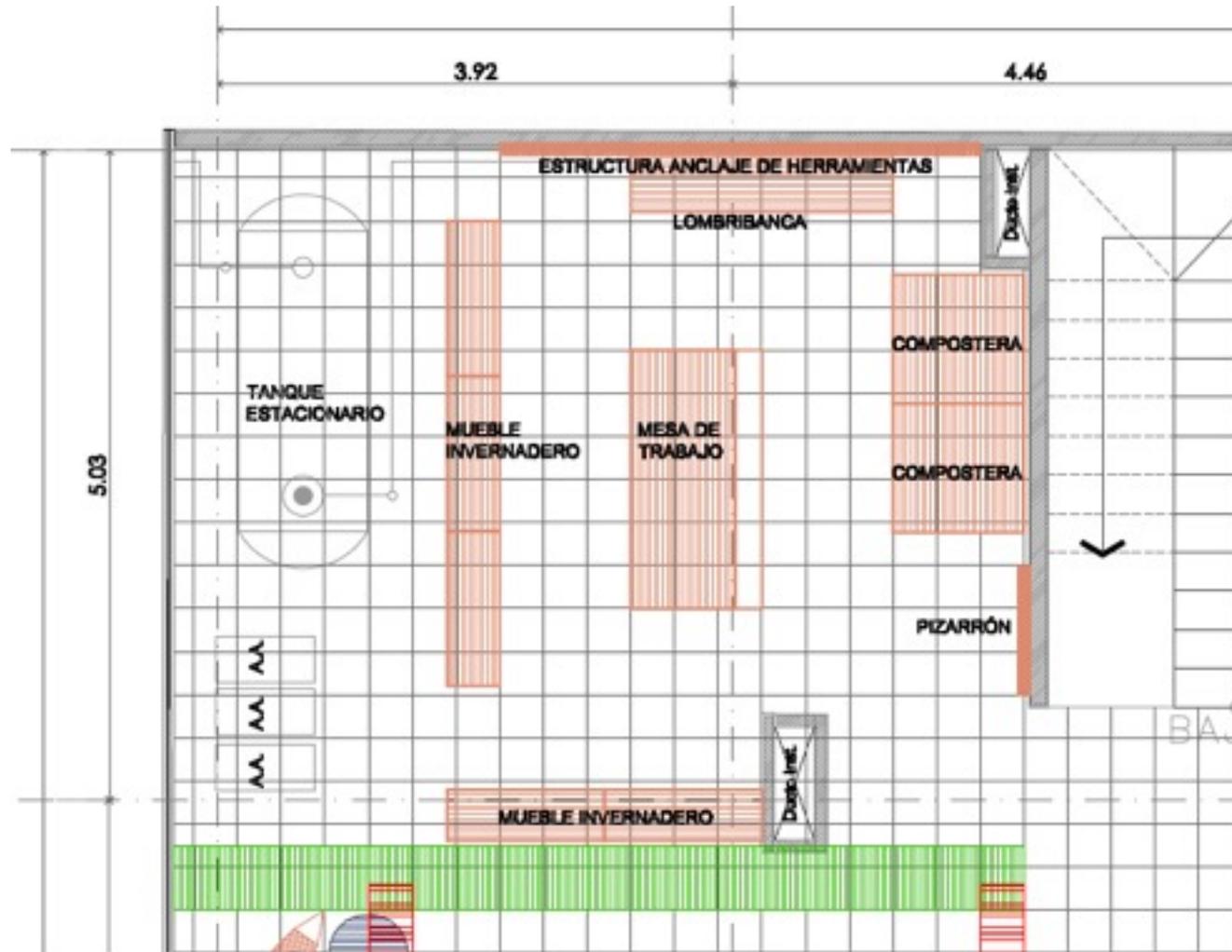
- **Programa de necesidades:**
 - Área productiva extensa que permite una variedad y cantidad de producción adecuada al servicio del restaurante, cafetería y servicio de habitaciones del hotel.
 - Áreas estanciales recogidas, que permiten vivir el espacio propiciando intimidad, relajación y contacto con el huerto.
 - Área de servicio para almacenamiento, actividad ligada al mantenimiento y desarrollo del huerto y para la impartición de talleres. No accesible al visitante libre.
 - Áreas de paso que permiten el paseo y las actividades de mantenimiento, evitando grandes viales.
- **Representación:** se ha utilizado una retícula base de 33x33 cm para organizar todo el espacio, por ser el tamaño de plantación más reducido en planta, que corresponde a los guacales.



Programa de necesidades



Área de servicio



Estudio de tipo de cultivo

Diferentes tipos de cultivo para aprovechar al máximo el espacio, que permiten alta variedad de plantación

Estudio del tipo de cultivo

- **Cultivo en contenedores:**

- Estética urbana
- Funcional: unidades de cultivo fácilmente transportables y apilables
- Flexible: permite cambio de configuración del cultivo
- Ecológico: elementos reutilizados
- Requiere una buena impermeabilización en la cubierta



- **Solución elegida:**

- Cestas lecheras de plástico 34x34x27 cm, color negro
- Se instalan directamente sobre el deck.
- Ocupan el área central de la azotea
- Se cubren interiormente con geotextil para retener el sustrato y permitir el drenaje
- Superficie total: 20 m²
- 180 guacales de 33x33x27 cm



Estudio de tipo de cultivo

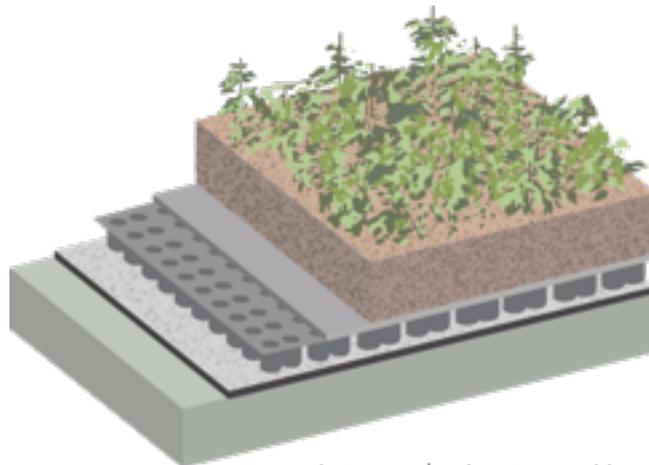
- **Cultivo directo sobre cubierta:**
 - Estética natural ordenada
 - Ecológico: genera suelo vivo, aumenta biodiversidad
 - Permite crear bordes curvilíneos
 - Impermeabilización incorporada al sistema
- **Solución elegida:**
 - Se aplica en los bordes de la azotea para cultivo de flores y hierbas
 - Superficie total: 23,19 m²



Estudio de tipo de cultivo

- **Cultivo directo sobre cubierta:**

- Características técnicas de acuerdo con la norma ambiental para el Distrito Federal NADF-013-NAT-2007
 - **Barrera anti-raíces:** cubierta a base de lámina de plástico 100% recicladas que impiden el crecimiento de las raíces hacia la losa. Esta barrera permite también canalizar las aguas pluviales hacia un tanque de almacenamiento, cisterna o hacia los canales de desagüe.
 - **Drenaje:** sistema de soporte plástico, generalmente diseñado con base en conos invertidos, que retienen cierto nivel de agua y permiten la libre circulación del excedente hacia la barrera anti raíces.
 - **Geotextil:** membrana textil permeable a base de fibras naturales y sintéticas. Se utiliza para retener humedad, mantener el sustrato firmemente en su lugar y filtrar el agua.
 - Sobre el geotextil se incorpora el sustrato y la plantación.



- **Capa de vegetación**
- **Capa de sustrato**
- **Capa filtrante**
- **Capa drenante**
- **Membrana impermeabilizante**

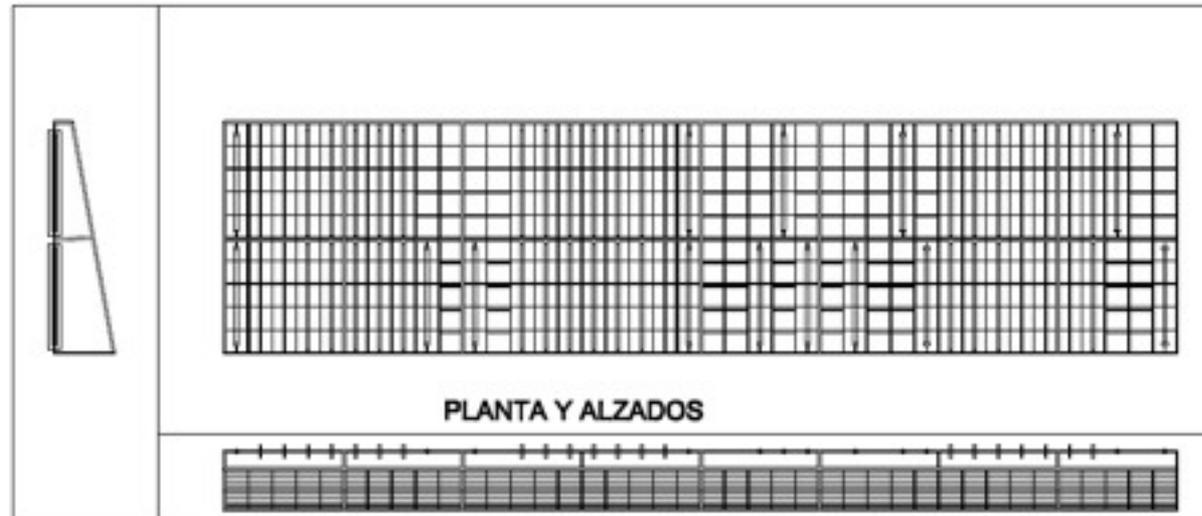
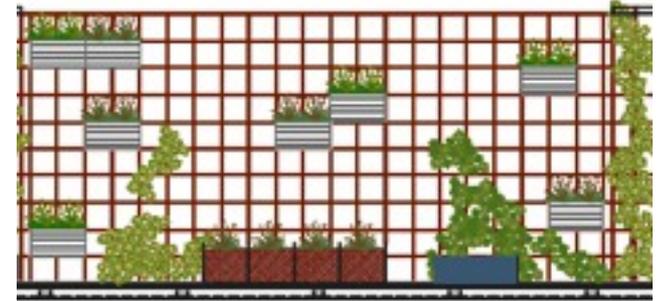
Estudio del tipo de cultivo

- **Muro verde:**

- Funcional: aprovecha superficie vertical para el cultivo y permite tamizar la vista a otras instalaciones localizadas en la azotea.

- **Solución adoptada:**

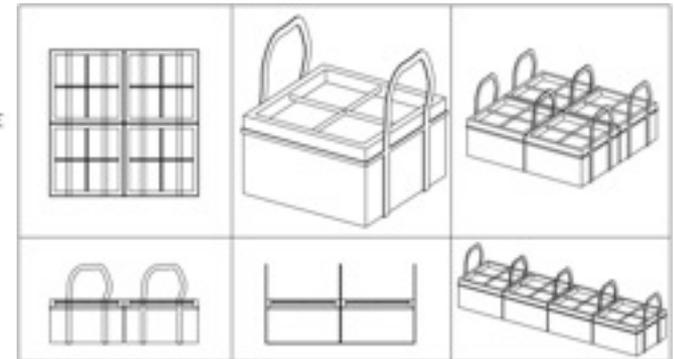
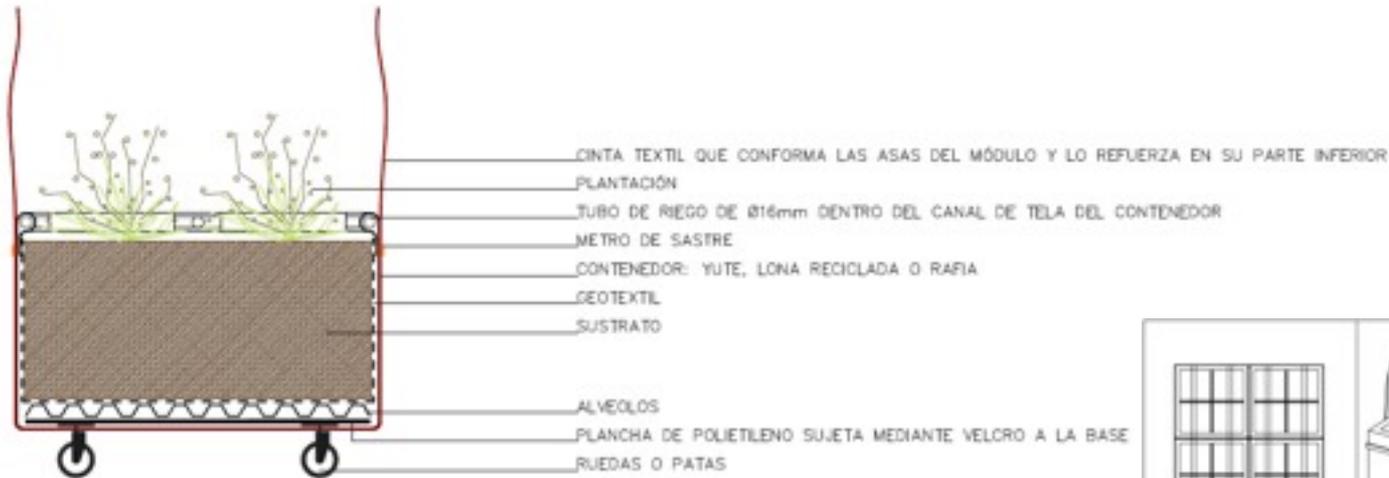
- Se construye en estructura en barra de acero con mallazo sobre la que se cuelgan aleatoriamente guacales tradicionales de madera para cultivo
- Permite la instalación de otros elementos: iluminación; elementos interpretativos, gráficos o visuales; elementos de atracción de fauna (comederos para pequeñas aves, hoteles de insectos...)



Estudio de tipo de cultivo

- **Módulo metro-huerto:**

- Sistema propio de cultivo en espacios reducidos confeccionado en lona vinílica reutilizada
- Unidad de m² formada por cuatro elementos de 50x50 cm
- Facilidad en manejo y transporte
- Estética urbana
- Producción de fácil planificación y cuantificación
- Didáctica



Tipos de cultivo



Sustrato

SUSTRATO

Ligero, nutritivo y producido localmente



AGROLITA
15%



PEAT MOSS
15%



FIBRA DE COCO
15%



TIERRA DE HOJA
25%

288kg/m²
en altura de 27 cms
(altura del huacal)



LOMBRICOMPOSTA
30%

Plantación

Optimiza las interacciones entre componentes para lograr un espacio productivo, bello y encantador

“To forget how to dig the earth and to tend the soil is to forget ourselves”.
Olvidar de la tierra y de como cultivarla es olvidar de nosotros mismos
-Mahatma K. Gandhi

Plantación



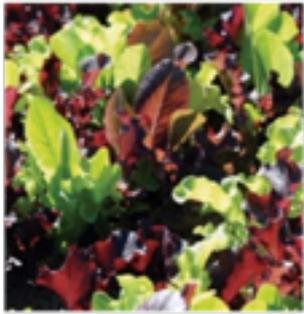
La integración de una plantación comestible en la escenografía del Hotel Carlota propone un portfolio de experiencias que personifican la marca del hotel y ofrece a su red de clientes la oportunidad de protagonizar una historia, no simplemente de estancia, sino de memoria, reencuentro y obra propia.

Al nivel técnico la plantación optimiza las interacciones entre los cultivos y los espacios para lograr una producción gastronómica que dará sello único al hotel desde su restaurante-bar a su línea de productos. Abarca cuatro zonas principales:

- (1) **El muro verde** sembrado con hierbas y flores comestibles para la elaboración de los tés y cocteles del restaurante
- (2) **Zona de cultivo modular** de hojas comestibles, frutos de la estación, tubérculos y leguminosas que hacen homenaje a la historia de Carlota a través de su diseño- plantación en el estilo pottager de los jardines reales de Bélgica y su selección de variedades criollas que representan las tradiciones gastronómicas de Francia, Bélgica y México
- (3) **Zona silvestre** del borde beneficio que invita la observación de la flora y fauna local a través de la siembra de especies silvestres y endémicas que crean un ecosistema en la azotea y ofrece al hotel la oportunidad de elaborar productos únicos a la medida de su personalidad y la estación
- (4) **Huertos en azoteas habitaciones**: ofrece al cliente una experiencia del autor que base su intención en un paisaje comestible.

Producción Azotea

Una genealogía de sabores que cuentan las historias gastronómicas de Francia, Bélgica y México. Altamente productivos, se incorpora en una diversidad de presentaciones desde ensaladas y hors d'oeuvres a sopas, postres y platos principales.



Old World Lettuce Mix



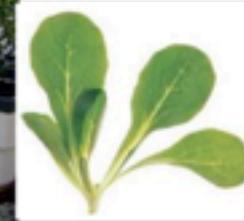
French Butterhead



Col morada



Kale morada



Mache



Verdolaga



Quelites hierloom
Mexico

Acelga arcoiris



European Summer Lettuce



Paris market mezcla
ensaladas



Vulcan

Zonas estanciales y pérgola de cafetería

Un capricho comestible que invita a la exploración sensorial. En esta plantación invitamos a los huéspedes a sumergirse en los perfumes, texturas, colores y sabores de un encuentro hortícola que celebra la frescura, el abandono y la abundancia con su composición de trepadoras frondosas, flores comestibles, frutos y aromas que memorizan el momento.



Flor Trompeta



Mastuerzo



Maracuya



Frijol Ayacote



Chicharo de guia



Ejotes tricolor



Albahaca Royal



Borraja

Azoteas de habitaciones

Plantea una experiencia única en lo cual el cliente puede cosechar y preparar té y cócteles hecho a partir de hierbas de la provenza francesa, el campo mexicano y cultivos hierloom de la estación. Menús diseñados para cada habitación bajo pedido.



Rosa



Eneldo



Cilantro



Chocolate Mint



Estragón



Romero



Albahaca morada

Propuesta árboles patio



Liquidambar



Ginkgo



Albizia



Acacia



Falso pimentero

Acacia farnesiana (L.) Willd

- Nombre común: **Aromo, Espinillo blanco, Acacia de las indias. Huisache o Huizache o Vinorama.**
- **Familia:** Mimosaceae.
- **Origen:** incierto. Al parecer originaria de Suramérica, posiblemente Mexico y hoy día difundida por todos los continentes.
- **Altura: 2-6 m.** No se eleva más allá de los seis metros, pero su copa es muy extendida, hasta el extremo de alcanzar igual ancho que altura. 25- 50 años de vida.
- Es una especie de acacia de porte arbustivo provista de espinas y con cabezuelas florales amarillas muy olorosas.
- **Hoja perenne.** Compuestas por 4-8 pares de pedúnculos con 10-20 pares de foliolos plumosos con espinas de 2 cm.
- Se distingue de las demás especies citadas por su follaje, pues en lugar de las típicas hojas compuestas de las acacias, presenta estrechos filodios (pequeños tallos modificados que tienen aspecto de hojas y cumplen las funciones de éstas) de color verde oscuro.
- Antiguamente se cultivaba para producir perfume.
- La Acacia farnesiana necesita un **clima templado o caluroso, constante.**
- Especie muy resistente a las condiciones adversas de suelo y humedad. Suelo bien drenado. Es resistente a suelos calcáreos.

USOS

Adhesivo [exudado (látex)]. La goma que mana del tronco se usa como sustituto de la goma arábica y se utiliza como mucílago. El jugo de las vainas inmaduras se utiliza para pegar porcelana rota.

Aromatizante [flor]. El aceite esencial se obtiene de las flores por maceración en manteca de cacao o en aceite de coco. Tiene olor a violetas y se usa para perfumar pomadas, polvos, roperos, ropa. Por su aceite se cultiva extensamente en Francia, India, etcétera. Su principal utilidad radica en el uso del aceite o esencia en la industria de la perfumería.

Colorantes [flor, fruto]. Las flores y frutos contienen pigmentos que se usan para teñir telas de seda y papel tapiz. La vaina pulverizada y hervida produce un líquido negro que puede ser utilizado como tinta.

Acacia farnesiana (L.) Willd

Combustible [madera]. Leña y carbón. Tiene combustión lenta y alto contenido calórico.

Condimento / Especias [hoja]. Las hojas se usan como condimento.

Curtiente [corteza, fruto (vainas)]. Corteza y vainas ricas en tanino que se usa en curtidurías para curtir y teñir cueros y redes. Las vainas del fruto contienen 12 a 18 % de taninos.

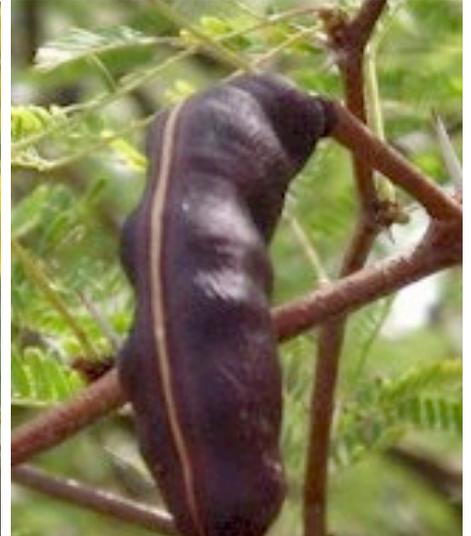
Forrajero [hoja, fruto (vainas), vástago, flor]. Las hojas, vainas, flores y vástagos se emplean como forraje para ganado vacuno y caprino, especialmente durante el invierno. El follaje y la corteza tienen un olor desagradable y se dice que pasa un mal sabor a la leche. Debido a su altura es necesario hacer cortes de rama (podas) para su máximo aprovechamiento. Toda la planta es hospedera de insectos "LACA".

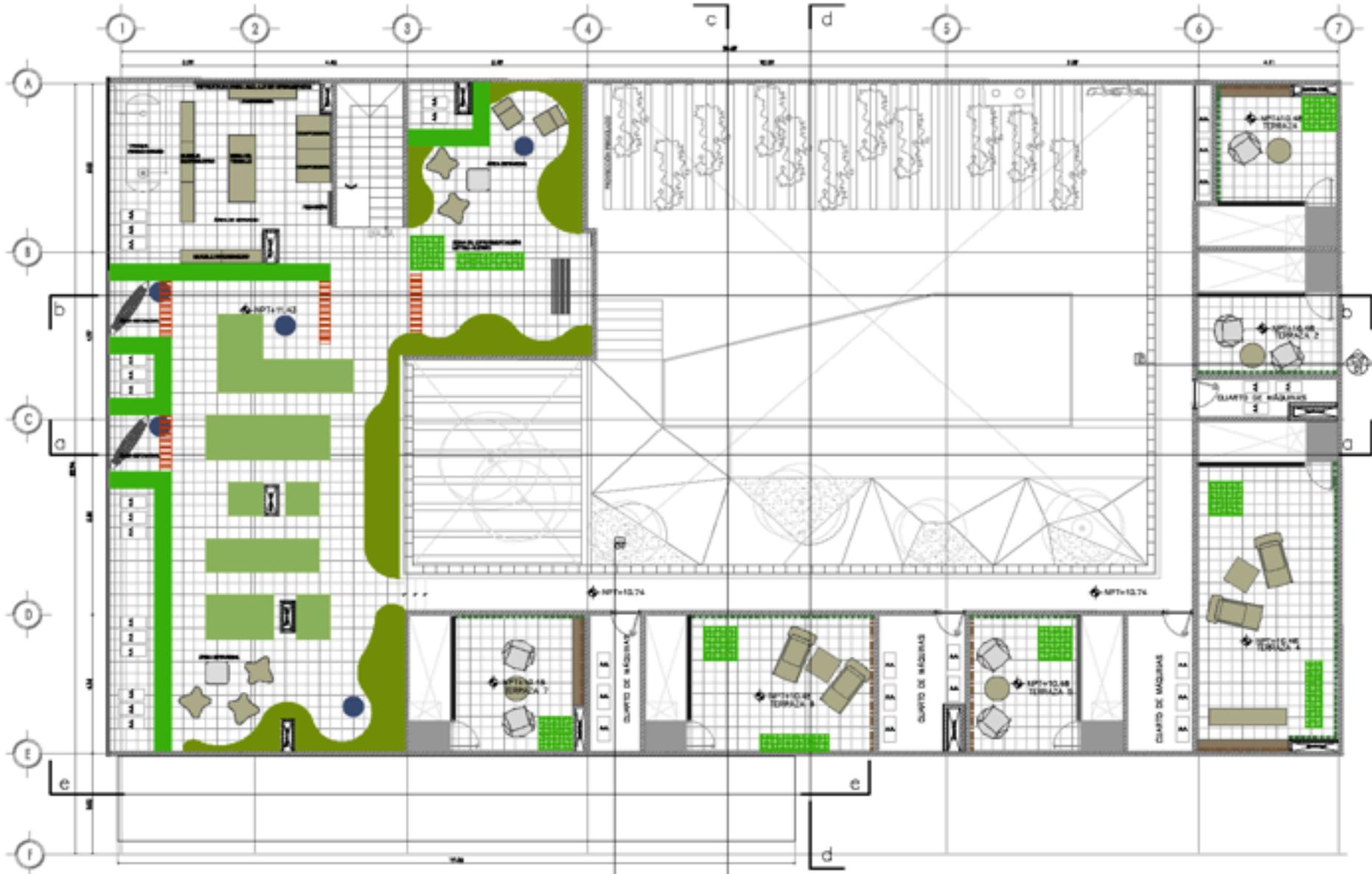
Insecticida / Tóxica [raíz, semilla, hoja]. Las raíces tienen olor fuerte y se usan como antídoto de venenos. El polvo de las semillas se unta en los cascos de los caballos para liberarlos de parásitos. El extracto de hoja se usa para protección contra la roya del frijol.

Medicinal [flor, raíz, tallo, corteza]. El cocimiento de las flores se usa como remedio en casos de dispepsia. De las flores se hace un ungüento que se usa como remedio para el dolor de cabeza. Con el fruto verde, que es muy astringente, se prepara una infusión para las inflamaciones de la piel y de las membranas mucosas (fuegos, hemorragias) y para calmar trastornos del sistema nervioso. Raíz (cocimiento): disentería, tuberculosis y dolor de abdomen. Tallo: estado bilioso, evacuaciones amarillas, ictericia, dolor de muelas. Las hojas secas y pulverizadas, se aplican como vendaje en las heridas. Planta: astringente en medicina casera, fiebre tifoidea, hemorragias, problemas menstruales, artritis y dolores reumáticos, tónico digestivo, diarrea, irritación de mucosas, conjuntivitis y malaria.

Otros usos: La esencia extraída de las flores da un perfume conocido en Europa como cassie (huisache en México). En algunas partes de África se usa para sostener las tiendas, fabricar arados y trabajos de marquetería. Los bereberes de Atlas Medio ponen ramas verdes repletas de hojas en los dormitorios para alejar a los malos espíritus. En Oriente Medio se colocan un trozo de madera de acacia en los pliegues de los turbantes para alejar malas influencias. En Angola se usa en la preparación de tintes negros para los tejidos.

Acacia farnesiana (L.) Willd





azotea

HUERTOS CONCRETOS



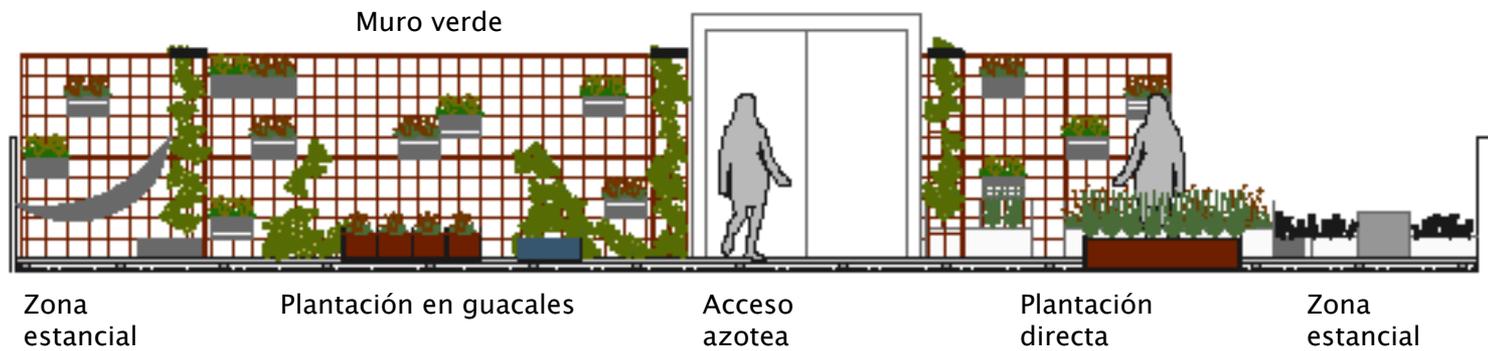
MORTALICA MURO VERDE 24.90m
 MORTALICAS CUADRALES NEGROS 180x6 20.00m2
 HERBAS Y FLORES PLANTACION DIRECTA 33.78m2
 METRO HUERTO 8x6
 ARCO DE PISO-APDOYO DE PEROLA 8x6



PARASOLITO DE TIRMA DE MADERA 15.00m
 MURO VERDE AZOTEAS PRIVADAS 24.24m
 MOBILIARIO
 AGUA

HUERTO EN AZOTEA DEL HOTEL CAROLINA
 PLANTA 06/11





HUERTO EN AZOTEA DEL HOTEL CARLOTA
SECCIÓN E1/70



Estudio de materiales y mobiliario

Planteamos recuperar los materiales presentes en la obra de reforma del edificio, así como el empleo de materiales urbanos de desecho y materiales reciclados

SUELO - Madera recuperada de la Obra



Para los suelos - Tarima/Deck



- Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal.

- Estudiar dificultades y posibilidad de realizar este trabajo "in situ". Cuantificar la cantidad de madera disponible en obra y si es suficiente.

- Dar tratamiento intemperie.

- Debe ir sobre una estructura de rastreles que además permitirán el paso de las instalaciones por debajo.

- Es material de la propia obra.

- Estética muy interesante y urbana, a la vez que cálida.

PAREDES – Madera recuperada de la obra



•Se puede plantear en algunos puntos de las zonas estanciales.



- Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal. Es material de la propia obra. Dar tratamiento intemperie.
- Hay que ver las dificultades, ver si este trabajo se puede hacer "in situ" y si podemos obtener bastante madera solo de esta obra.
- Estética muy interesante y urbana, a la vez que cálida.



MOBILIARIO – Madera recuperada de la obra



- Plantear para algunos puntos de las áreas estanciales, no para todo el mobiliario.



- Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal. Es material de la propia obra. Dar tratamiento intemperie.

- Contar con artesanos y artistas que ya están haciendo este tipo de trabajo en Ciudad de México. Vincularlos al proyecto del hotel.

- Estética muy interesante y urbana, a la vez que cálida.



MOBILIARIO – Madera recuperada de la obra



- Se puede plantear en algunos puntos de las zonas estanciales.



- Su estructura se puede hacer con varilla de acero corrugado.



- Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal. Es material de la propia obra. Dar tratamiento intemperie.

- Contar con artesanos y artistas que ya están haciendo este tipo de trabajo en Ciudad de México. Vincularlos al proyecto del hotel. Estética muy interesante y urbana, a la vez que cálida.



Diciembre 2012

Arte en la Azotea y Huertos Concretos

MOBILIARIO – Palets recuperados de la obra



- Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal.
- Dar tratamiento intemperie.
- Es material de la propia obra.
- Estética muy interesante y urbana, a la vez que cálida.
- Contar con artesanos y artistas que ya están haciendo este tipo de trabajo en Ciudad de México. Vincularlos al proyecto del hotel.
- Quizá este ya muy visto su uso. Pero es muy eficaz y versátil.

MALLAZO – Madera recuperada de la obra para mobiliario y pérgola



Es material de la propia obra que se recupera.

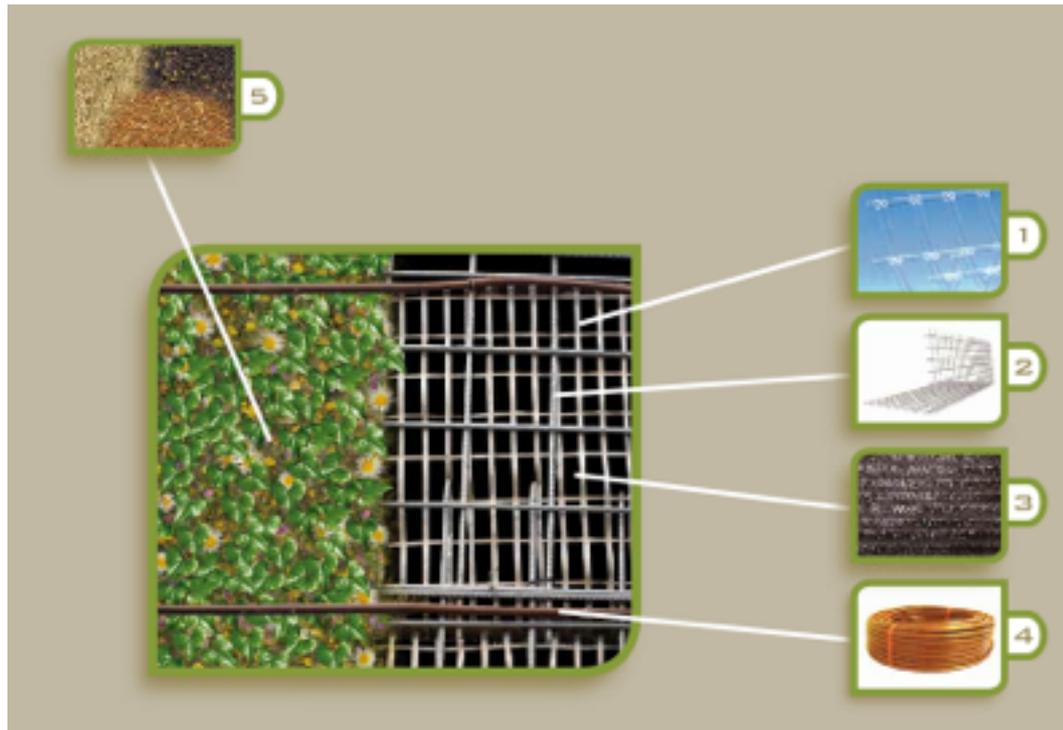
Estética muy interesante y urbana.

Creación de gaviones vacíos o con material ligero en su interior como: maderas trituradas, cortezas de árboles, cerámicas rotas, ladrillos rotos,....

Para hacer cubos de luz similares a la iluminación del muro verde. Gavión con lámina plástica translúcida en sus paredes con luz dentro.



MALLAZO – Para el muro verde.



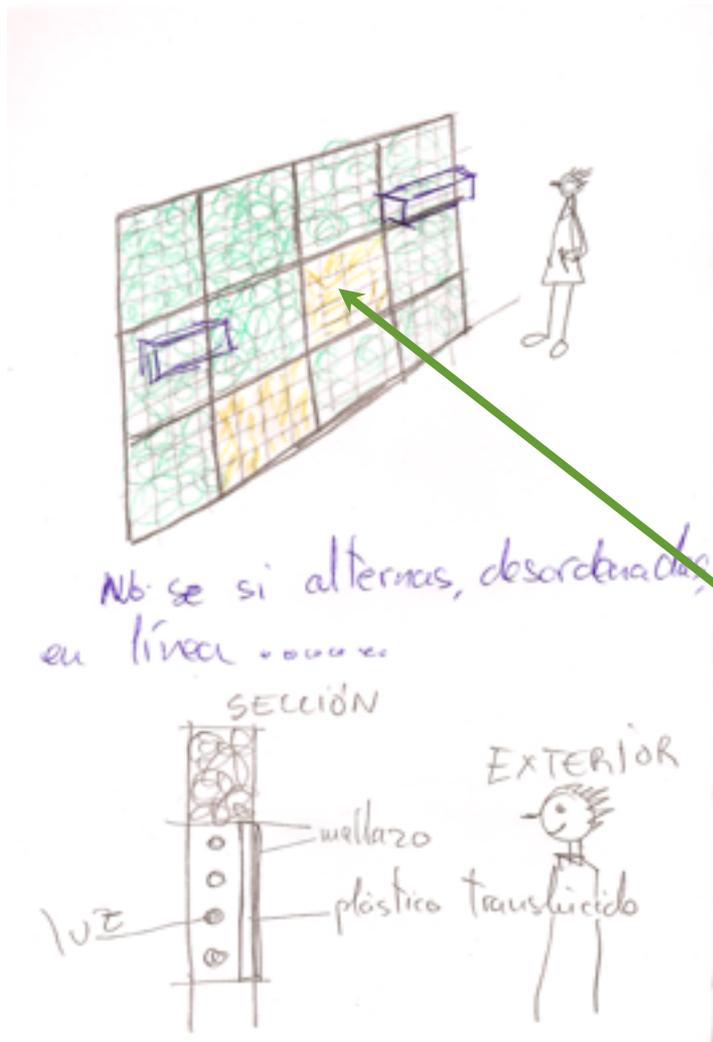
Es material de la propia obra que se recupera.

Estética muy interesante y urbana.

Creación de gaviones vacíos o con material ligero en su interior como: maderas trituradas, cortezas de árboles, cerámicas rotas, ladrillos rotos,....

Con módulos con iluminación ambiental con lámina plástica translúcida en sus paredes con luz dentro.

MALLAZO – Para el muro verde. ILUMINACIÓN AMBIENTAL Y TEMATIZACIÓN



Es material de la propia obra que se recupera.

Estética muy interesante y urbana.

Creación de gaviones vacíos o con material ligero en su interior como: maderas trituradas, cortezas de árboles, cerámicas rotas, ladrillos rotos,....

Con módulos con iluminación ambiental con lámina plástica translúcida en sus paredes con luz dentro.

Parte de estos módulos serán fotografías retroiluminadas que sugieren la época de la EMPERATRIZ CARLOTA.



ENCOFRADOS Y ESCOMBROS

Para bases de mesas y soportes de los guacales.



Recuperado y reciclado.

Es material de la propia obra.

Aguanta la intemperie y se embellece con el paso del tiempo.

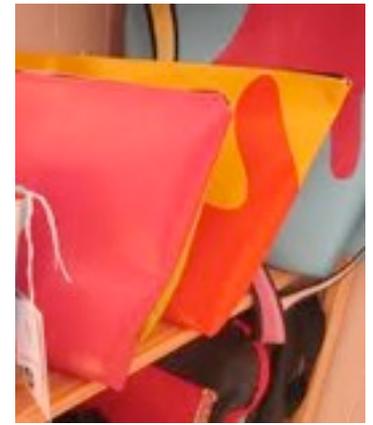
Estética muy interesante y urbana.

Hay que valorar su peso y usarlo en piezas de pequeño tamaño.



TAPICERÍAS Y MÓDULO METRO HUERTO

Lonas vinílicas publicitarias



Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal, pero sencillo.

Resistentes a la intemperie. Ligeras.

Es material de la propia obra.

Estética muy interesante y urbana, a la vez que cálida. Aportan color.

Diciembre 2012

Arte en la Azotea y Huertos Concretos



LONAS VINÍLICAS PUBLICITARIAS

Para sombra



Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal, pero sencillo.

Resistentes a la intemperie intemperie. Ligeras.

Es material de la propia obra.

Estética muy interesante y urbana, a la vez que cálida. Aportan color.

Hace eco del tianguí mexicano.



BIDONES – para láminas de agua y mobiliario



Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal, pero sencillo. Se pueden cortar, soldar y pintar fácilmente

Resistentes a la intemperie intemperie y el agua.

Es material de la propia obra.

Estética muy interesante y urbana. Combinados con lonas vinílicas y/o pintados aportan color.

CORRUGADO – para mobiliario y pérgolas



Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal, pero sencillo. Se pueden cortar, soldar, doblar y pintar fácilmente

Resistentes a la intemperie y el agua.

Es material de la propia obra.

Estética muy interesante y urbana.

Combina bien con madera y telas.

Son muy buenos soportes para mobiliario.

El mallazo y el corrugado comparten la misma estética y las mismas posibilidades.

De aspecto ligero, lo que viene bien para este espacio que no es muy grande.



SACOS DE RAFIA – para hamacas



Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal, pero sencillo. Ready made.

No muy resistentes a la intemperie.

Ligeras.

Es material de la propia obra.

Estética muy interesante y urbana.

Muy baratas para poder ser sustituidas al deteriorarse.



TUBOS - para lámparas y maceteros



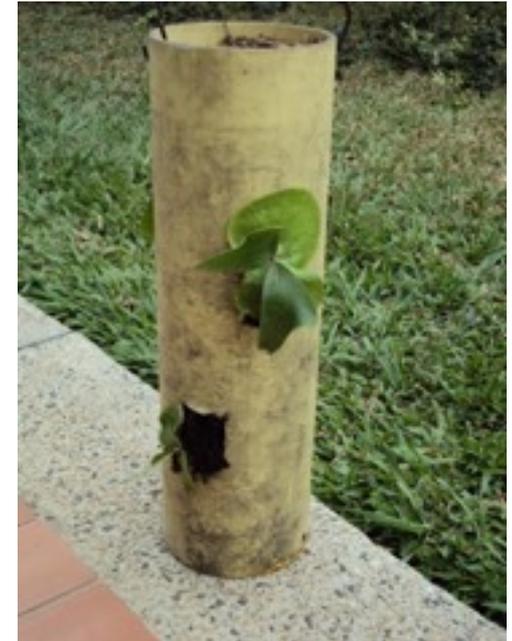
Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal, pero sencillo.

Resistentes a la intemperie.

Ligeros.

Es material de la propia obra.

Estética muy interesante y urbana.



BIDONCILLOS – para plantación e iluminación



Proceso de recuperado y reciclado muy artesanal, pero sencillo.

Resistentes a la intemperie.

Ligeros.

Es material de la propia obra.

Estética muy interesante y urbana.



La silla BFK, será la inspiradora de la silla que se construya con varilla corrugada y lonas publicitarias.

La silla BKF, también conocida como "Butterfly", de hierro y cuero creada por el Bonet, Kurchan y Ferrari-Hardoy en 1938. Ellos trabajaron en el estudio de Le Corbusier en París. Sigue siendo tal actual como cuando se creó. Conformado de estructura construida en hierro redondo macizo de 12.7mm de diámetro fabricados con dobladoras hidráulicas semiautomáticas de precisión en el curvado. Todas las uniones se realizan con máquinas automáticas y la terminación es pulida a mano. El peso recae sobre una leve estructura de acero y el cuerpo de la silla se basa en una pieza de cuero. Ferrari-Hardoy tomó muchas de sus ideas de su estancia en el gabinete de Le Corbusier en París y realizó en la cumbre de su carrera esta silla, una de las más copiadas con el transcurso de los años. Al sentarse, el peso del cuerpo de una persona puede adoptar varias posiciones desestructuradas y experimentar la sensación de estar como en una hamaca. Su morfología estructural entrega un dinamismo constante, que se contrapone a la acción de descanso. La silla BKF impulsa a la persona a dejarse caer en su asiento, recostarse, hasta de llegar a una posición fetal.



ILUMINACIÓN

Para la iluminación localizada en los cultivos y rincones se usarán Lámparas portátiles de las usadas en obras y vehículos.

Existen desde 12 voltios a 250 voltios. Se pueden decorar, Poner en grupos.

Se colgarán en unas perchas con pie o clavadas en los cultivos.

Podrán moverse de sitio según se necesite para ambientar, trabajar o cuando se cambie la configuración de los cultivos. Para ello debemos prever tomas eléctricas en varios lugares.



Y lámpara industrial

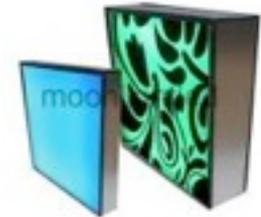


ILUMINACIÓN AMBIENTAL Y TEMATIZACIÓN



La lámina plastica traslúcida impresa permite buena calidad de imagen de día y la posibilidad de retroiluminar de noche. Creando además un agradable ambiente.

Mediante este sistema traemos a la terraza imágenes que evocan el México de segunda mitad del siglo XIX, época de acercamiento de costumbres y estilos de Europa y México, bajo la figura de la Emperatriz Carlota: escenas urbanas, banquetes, comidas, ropas, costumbres, etc.



RESUMEN SOLUCIÓN PROPUESTA



MALLAZO - para muros verdes y mobiliario



MADERA - suelo y mobiliario



VARILLA CORRUGADO - para muros verdes, pérgolas y mobiliario



LONAS PUBLICITARIAS - pérgolas, contenedores de plantación y cojines



GUACALES DE PLÁSTICO - para contenedores de plantación



BIDONES - para láminas de agua

LUCES PORTÁTILES DE OBRA - luz de trabajo, plantación y ambientes concretos



ILUMINACIÓN EN EL MURO VERDE Y LOS GAVIONES - luz ambiental general

Servicios complementarios

Servicios Complementarios



Mantenimiento del huerto y asesoría técnica



Talleres para público y hospedados



Diseño del menú y cultivo de productos especializados en coherencia con el diseño del hotel y las condiciones de producción

Equipo redactor

Equipo redactor

Arte en la Azotea es una asociación civil ubicada en la Ciudad de México y en Madrid, que colabora con diferentes profesionales en el desarrollo de su actividad, formando equipos multidisciplinares que aúna perspectivas y saberes: horticultura urbana, arquitectura, paisajismo, dinamización sociocultural y medio ambiente urbano.

Huertos Concretos es una empresa ubicada en México D.F. que cuenta con más de 6 años de experiencia en la ciudad trabajando con empresas, instituciones, colectivos, restaurantes y una diversidad de públicos interesado en el desarrollo de huertos urbanos y capacitación.

- **Nuria Preciado:** Directora de Arte en la Azotea. Licenciada en Biología, experta en proyectos de desarrollo ambiental y cultural en el entorno urbano.
- **Lily Foster:** Directora de la empresa Huertos Concretos. Ingeniero Agrónomo, experta en desarrollo de agricultura sustentable en el medio urbano y en la capacitación para el cultivo en espacios reducidos.
- **Charo Piñango:** Paisajista especialista en espacio público urbano, jardines productivos y participativos.
- **Rocío Fernández:** Arquitecta.
- **Gabriel Grinberg:** Economista especialista en economía creativa. Promotor y director de proyectos de incubación de empresas creativas y festivales de industria creativa en la Ciudad de México.